

Dis-Moi DIX MOTS

D'UN MONDE
À VENIR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

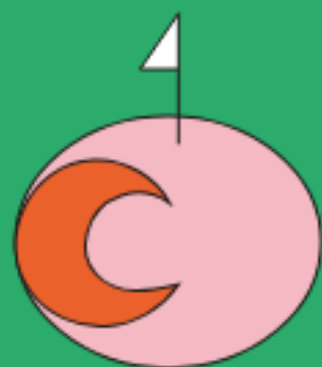
La Philharmonie de Paris est un lieu majeur dédié à la musique, situé dans le Parc de la Villette. Elle propose des concerts variés – du classique aux musiques actuelles –, un Musée de la musique, des expositions, de nombreux ateliers de pratique musicale pour tous les âges, des conférences, une Philharmonie des enfants et des centaines de ressources. Son ambition : rendre la musique accessible à tous.

En s'engageant dans l'opération « Dis-moi dix mots », la Philharmonie de Paris invite chacun à jouer avec la langue française, comme on joue avec la musique !

Retrouvez l'ensemble des offres et ressources numériques de l'institution sur philharmoniedeparis.fr



Crédit : William Beucardet



ALUNIR



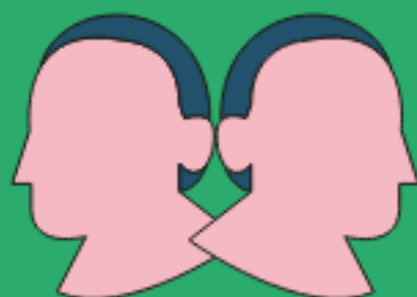
ANTICIPATION



CONTINUUM



DYSTOPIQUE



HUMANOÏDE



PARTICULE



PROGRAMMER



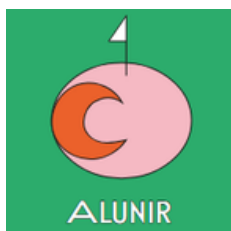
SIDÉRAL



THÉORIE



TRANSMUTER



ALUNIR



Crédit : Mathias Benguigui

- [Lune | Éduthèque | Extraits de concerts et notices d'œuvres](#)

Découvrez ou redécouvrez de nombreuses œuvres sur la lune : du célèbre « Clair de Lune » de Claude Debussy, à « Lune solaire » de MC Solaar, en passant par « La lune » de l'Impératrice ou de Arthur H.

- [2001 : l'Odyssée de l'espace | Philharmonie à la demande | Ciné-concert](#)

Ce ciné-concert vous permet de vous concentrer sur les musiques soigneusement choisies lors du tournage (et finalement gardées au montage) par le réalisateur Stanley Kubrick.

- [La Femme sur la lune | Éduthèque | Ciné-concert](#)

La Femme sur la lune est un film de science-fiction allemand muet réalisé par Fritz Lang, sorti en 1929.

Un scientifique découvre qu'il y a de l'or sur la lune. Il construit une fusée pour y aller mais il y a trop de rivalité au sein de l'équipe pour que l'expédition soit couronnée de succès.



ANTICIPATION

- [David Bowie is](#) | [Éduthèque](#) | [Exposition 2015](#)

David Bowie a une influence majeure sur la musique et la culture populaire. Qu'il s'agisse du glam rock, du funk ou de la soul, du disco à l'électro, David Bowie endosse tous les genres avec une longueur d'avance.

Retrouvez les ressources autour des principaux thèmes abordés tout au long du parcours de l'exposition.

- [Musique et cinéma](#) | [Musée de la musique](#) | [Exposition 2013](#)

Le parcours conduit les visiteurs à travers toutes les étapes de la réalisation : avant le tournage, pendant le tournage, en postproduction et après la sortie du film, pour comprendre de quelle façon la musique s'inscrit dans la conception et l'histoire de l'œuvre cinématographique. Un focus est réalisé sur certaines œuvres avant-gardistes.

Retrouvez la liste des œuvres exposées et les ressources autour des principaux thèmes abordés tout au long du parcours de l'exposition.

- [Voix et adolescence : rapport à soi, rapport aux autres](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Colloque](#)

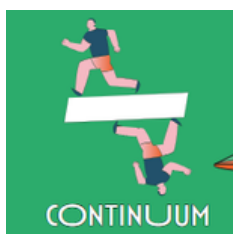
Les chercheurs discutent autour de la place des technologies dans la société et ses conséquences sur notre rapport aux autres demain.

- [Futurisme et primitivisme](#) | [Éduthèque](#) | [Forum](#)

Table ronde, projections et concert : découvrez en plus sur le mouvement futuriste.



Crédit : William Beaucardet



CONTINUUM

- [Nybble](#), [performance audiovisuelle](#) | [Éduthèque](#) | [Notice d'œuvre](#)

Œuvre de l'auteur Alex Augier décrite comme une « expérience synesthésique en forme de continuum numérique vertigineux ».

- [Continuum](#) | [Éduthèque](#) | [Extraits de concerts et notices d'œuvres](#)

Découvrez-en davantage sur de nombreuses œuvres sur le continuum.

- [Des musiques et des mondes - Le nouveau parcours du Musée de la musique](#) | [Le magazine](#) | [Article](#)

S'inspirant de la poétique du « Tout-monde » de l'écrivain et philosophe martiniquais Édouard Glissant, le redéploiement des collections du Musée de la musique décroise les patrimoines européens et non-européens, au profit d'un ensemble unique d'instruments remarquables.

- [Kandinsky, la musique des couleurs](#) | [Philharmonie de Paris](#) | [Exposition du 15 octobre 2025 au 1^{er} février 2026](#)

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. Cette exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores.

Pour en apprendre davantage sur cette exposition vous pouvez également lire [ce dossier pédagogique](#).

- [Extraits symphoniques du Ring](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Concert](#)

L'œuvre de Wagner montre un rapport très important à la continuité, la musique s'étalant dans le temps d'une manière qui donne une illusion d'infini. Son cycle de quatre opéras L'anneau du Nibelung, le plus long de l'histoire, dure 15h environ. Cela permet à Wagner d'explorer toute la dimension narrative de la musique. Découvrez cette œuvre à travers un concert enregistré à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre philharmonique de Radio France.



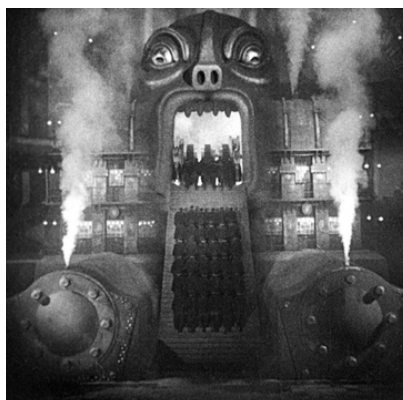
DYSTOPIQUE

- Métropolis | Éduthèque | Ciné-concert

Métropolis est un film de science-fiction allemand réalisé par Fritz Lang, sorti en 1927.

En 2026, Métropolis est une mégapole dans une société dystopique divisée entre dirigeants et ouvriers. Le fils d'un dirigeant est amoureux d'une ouvrière qui prédit l'abolition des classes.

Métropolis, est ici accompagné d'une partition de Martin Matalon composée en 1995. Répondant aux images d'engrenages, de leviers et de poulies, les sons aussi tournent, spatialisés dans la salle. Le compositeur argentin crée un contrepoint qui suit de près le montage.



Crédit : Fritz Lang /
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

- Metal, diabolus in musica | Philharmonie de Paris | Exposition 2024

De nombreux groupes du tournant des années 1970 sont témoins et acteurs des mouvements contestataires de l'époque. L'esprit du temps est à la révolte. La provocation s'impose aussi, dans les arts visuels, comme langage et principe de création. Ils investissent alors la littérature de science-fiction et ses dystopies politiques.

Pour en apprendre davantage sur cette exposition vous pouvez également lire [ce dossier pédagogique](#).



Crédit : Joachim Bertrand

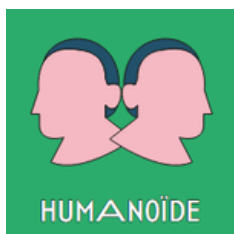
- Le procès de Zeus - #MeTooOlympe | La Balise | Documentaire création

Accompagnés des autrices Annabelle Croze et Swann Blanchet, les élèves de 3^e latiniste du collège Jean Moulin de Montreuil ont participé à 20 heures d'ateliers mêlant découverte de la création sonore, brainstorming, écriture, narration, prise de son, acting, bruitage et création musicale.

Dans ce grand procès fictif, le roi des dieux doit répondre de ses actes : abus de pouvoir, violences sexuelles, séquestration, métamorphoses imposées.



Crédit : Mathilde Aubier



HUMANOÏDE

- [Electric Body, le corps en scène](#) | [Éduthèque](#) | [Exposition 2002-2003](#)

Cette exposition permet de développer le lien entre musique et corps et se questionne sur le corps-machine en abordant les robots du groupe allemand Kraftwerk.

Retrouvez la liste des œuvres exposées et les ressources autour des principaux thèmes abordés tout au long du parcours de l'exposition.

- [Electro - De Kraftwerk à Daft Punk](#) | [Musée de la musique](#) | [Exposition 2019](#)

Cette exposition retrace l'évolution de la création et de l'utilisation des machines et des ordinateurs pour faire de la musique. Ce terrain d'expérimentations et de jeu fertiles permet de pousser plus loin encore la création d'univers, comme en témoignent par exemple l'invention de deux alter-robots humanoïdes par le duo Daft Punk.

- [Cinémonstre](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Concert](#)

Humanoïdes et oiseaux hantent l'univers graphique d'Enki Bilal dans l'étrange ballet Cinémonstre.



Crédit : Gil Lefauconnier



PARTICULE

- [Quantum Mechanics](#) | [Éduthèque](#) | [Notice d'œuvre](#)

Cette œuvre de Jeffrey Ryan s'inspire du mouvement des électrons autour du noyau de l'atome.

- [Entrelacs](#) | [Éduthèque](#) | [Notice d'œuvre](#)

Yan Maresz schématise les connections et interactions complexes d'un niveau de réalité inaccessible à nos sens (réseau de communication, neurobiologie, physique des particules).

- [Quinte & sens](#) | [Philharmonie Live](#) | [Concert](#)

Quinte et sens joue sur le dialogue entre les quatre éléments distingués par les penseurs antiques (feu, terre, eau, air), auxquels Aristote, dans sa Métaphysique, croyait pouvoir ajouter une quinte-essence, la mystérieuse décantation des précédentes qui n'existerait que dans les espaces interstellaires...

- [Theremin](#) | [Éduthèque](#) | [Instrument de musique](#)

C'est en approchant ou en éloignant les mains des deux antennes de l'instrument, sans les toucher, que l'instrumentiste module le son. Une antenne commande le volume, l'autre la hauteur du son.

Venez découvrir cet instrument intrigant au Musée de la musique.

- [Playtronica - Live à la Philharmonie des enfants](#) | [Magazine des enfants](#) | [Concert-atelier](#)

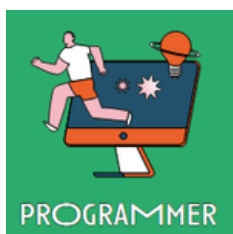
Savez-vous qu'il est possible de transformer tout ce qui nous entoure en instrument de musique ? Dans cette expérience le savon, l'eau, le végétal ou encore la lumière se transforment et produisent de la musique.

- [Doctor atomic](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Notice d'œuvre](#)

L'intrigue de cet opéra en deux actes repose sur les scientifiques ayant participé à la création de la bombe atomique qui sera lancée sur Hiroshima en 1945.

- [Le musicien à l'instrument invisible - Conte-moi la musique](#) | [Philharmonie Live](#) | [Podcast](#)

Il était une fois un homme qui jouait avec les ondes, les ions et les électrons, et qui, un beau jour, découvrit le chant des anges.



PROGRAMMER

- [Le Studio Pierre Henry](#) | [Musée de la musique](#) | [Espace de découverte](#)

Le « Studio Pierre Henry » du Musée de la musique reconstitue non seulement l'espace de création du compositeur, mais il invite aussi physiquement le visiteur à expérimenter, par la manipulation sonore, son empreinte sur les musiques actuelles, du rock psychédélique à l'électro.

- [Grand Soir numérique](#) | [Éduthèque](#) | [Concert](#)

Cette soirée autour de la musique et du numérique met en avant des œuvres expérimentales courtes.

- [Mon premier studio électro](#) | [Magazine des enfants](#) | [Jeu](#)

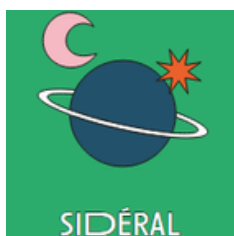
Grâce à ce jeu en ligne composez votre premier morceau de musique électronique grâce à la boîte à rythme, au séquenceur et au clavier musical..

- [Alan T., une destinée scientifique et sociale](#) | [Le magazine](#) | [Article](#)

Le spectacle Alan T. s'appuie sur la vie du mathématicien Alan Turing, héros indirect de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique, qui a notamment participé au décodage de la machine Enigma, utilisée par les nazis et leurs alliés... et pourtant victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'aveu de son homosexualité.

- [Nous, le radeau / We, the Lust - Entretien avec Franck Krawczyk](#) | [Le magazine](#) | [Article](#)

Selon Franck Krawczyk « L'IA réinterroge tout le travail déjà mené par Xenakis, Varèse... Elle propose un nouveau rapport à la machine puisque c'est elle qui prend les décisions. Dans Nous, le radeau / We, the Lust, elle agit en fonction des danseurs et crée une nouvelle partition issue du matériel préétabli qu'on lui a fourni. »



SIDÉRAL

- [De la texture](#) | [Éduthèque](#) | [Notice d'œuvre](#)

Pour décrire son œuvre, Philippe Leroux use de métaphores d'ordre astronomique (« particules sonores », « récit d'un big bang », « forme de la constellation Pégase »), un peu comme le Ligeti des années soixante et soixante-dix qui, féru de physique et de biologie, considérait l'œuvre comme un organisme vivant.

- [Pink Floyd Interstellar](#) | [Musée de la musique](#) | [Exposition 2003-2004](#)

Le parcours de l'exposition retrace l'odyssée du Floyd grâce à des prêts exceptionnels. Pionnier du rock psychédélique anglais, précurseurs du rock progressif au milieu des années soixante, le groupe s'impose par une musique futuriste en perpétuelle évolution. Le 24 mars 1973 : Pink Floyd sort The Dark Side Of The Moon. Cette « Face sombre de la Lune » marque l'aboutissement de sept années de recherches sonores et musicales. Retrouvez la liste des œuvres exposées et les ressources autour des principaux thèmes abordés tout au long du parcours de l'exposition.

- [Musique et espace](#) | [Éduthèque](#) | [Fiche thématique](#)

Cette fiche permet d'aller d'approfondir le thème de la spatialisation du son : les compositeurs d'après 1950 se demandent comment mettre la musique en espace (comme on parlerait de mise en scène) ?

Cette mise en espace passe aujourd'hui par la création de nouvelles salles de concerts répondant à des caractéristiques acoustiques comme [la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris](#) construite en 2015.

- [Les Planètes](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Notice d'œuvre](#)

La suite « Les planètes » de Gustav Holst connut dès sa création une très grande popularité, et ne fut pas sans influencer une génération de compositeurs de musiques de film.



THÉORIE

- [Paul Klee Polyphonies](#) | [Musée de la musique](#) | [Exposition 2011-2012](#)

Cette exposition rassemblait plus de 130 œuvres et 70 documents pour éclairer le cheminement de l'artiste à travers les débats esthétiques les plus significatifs de son temps.

Retrouvez la liste des œuvres exposées et les ressources autour des principaux thèmes abordés tout au long du parcours de l'exposition.

- [La gamme pythagoricienne](#) | [Éduthèque](#) | [Fiche thématique](#)

Apprenez en plus sur l'importance de la musique dans la vie sociale, politique et religieuse de la Grèce antique.

- [La musique hindoustanie de l'Inde](#) | [Éduthèque](#) | [Fiche thématique](#)

Apprenez-en plus sur le raga, le dhrupad, le khyal...

- [Theodor W. Adorno : Laboratoire d'une pensée sur l'interprétation musicale](#) | [Le magazine](#) | [Article](#)

*Parmi les manuscrits restés inachevés à la mort de Theodor W. Adorno, il y a ce traité consacré à l'interprétation qu'il n'a cessé d'étoffer tout au long de sa vie. Confronté dès les années 1920 aux difficultés de reproduire la musique écrite, le philosophe, qui était aussi compositeur et musicologue, commence à consigner entre les pages de ses carnets les réflexions qui composent cet essai, traduit en français pour la première fois sous le titre *Interpréter : pour une théorie de la reproduction musicale*.*



Crédit : Philharmonie de Paris



TRANSMUTER

- [Shouting silences](#) | [Éduthèque](#) | [Notice d'œuvre](#)

Marco-Antonio Pérez-Ramírez évoque dans son œuvre le passage, le déséquilibre et la transformation.

- [La légende populaire du roi singe](#) | [Éduthèque](#) | [Boîte à outils](#)

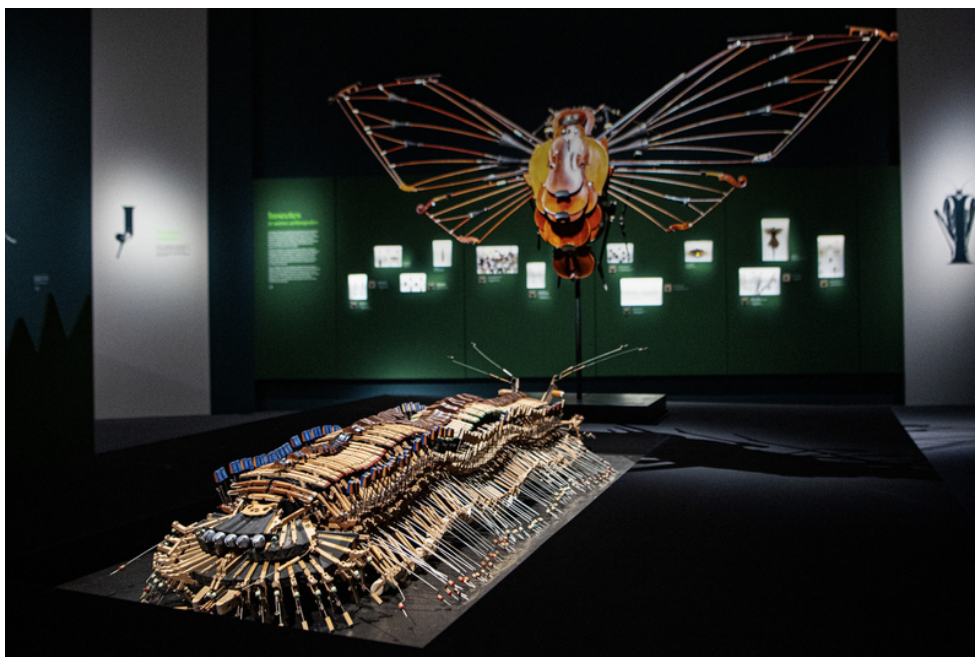
Le roi singe est un personnage très populaire en Chine et au Japon. Découvrez cette célèbre légende autour du secret de l'immortalité.

- [Anaktoria](#) | [Philharmonie à la demande](#) | [Notice d'œuvre](#)

Le titre évoque un thème très rare chez Xenakis : « Anaktoria, note-il, est une musique d'états d'amour. On peut y noter une recherche particulière sur les timbres, les modes de jeux très divers. La forme, comme souvent chez Xenakis procède par juxtaposition d'éléments et transmutation continue du sonore. »

- [Anima \(ex\) musica - Bestiaire utopique](#) | [Dossier de presse](#)

Découvrez des créatures animées et sonores, des insectes géants extraordinaires réinventés à partir de pièces détachées d'instruments.



Crédit : William Beucardet