



AQUARELLE



ONDÉE



ENGLOUTIR



PLOUF



FLUIDE



RUISSELER



MANGROVE



SPITANT



OASIS



VAU-L'EAU

Édito

Un partenariat francophone autour
de la langue et de la bande dessinée.

10 mots autour du thème de l'eau
choisis par les partenaires francophones
d'OPALE¹.

Une forme nouvelle et prometteuse pour le livret des 10 mots.

La France a proposé la bande dessinée comme moteur de la promotion des 10 mots de la langue française pour 2020 déclarée officiellement «année de la bande dessinée» pour qu'émerge une nouvelle forme de livret des 10 mots. Cette proposition a rapidement **ruisselé** vers les autres partenaires réunis à plusieurs reprises en visioconférences; elle a reçu de leur part un avis favorable, et même enthousiaste au pays d'Hergé! C'est ainsi que la Belgique s'est volontiers chargée de coordonner le livret, dont les règles, établies en commun ont été les suivantes :

— **Un thème partagé.** L'eau, si précieuse en tant que ressource première de l'humanité, source de plaisir, d'imaginaires, de souvenirs, comme ceux des dessins d'enfance à l'aquarelle ou des grands **ploufs** en lacs ou en piscines; source d'inquiétude aussi, parfois;

— **Une matière à explorer.** 10 mots de la francophonie en rapport avec le thème de l'eau; des mots variés, polysémiques, témoins de la diversité de la francophonie et tremplins créatifs;

— **Un genre d'expression.** La bande dessinée, qui propose une narration organisée en séquences qui allient des textes et des images. Elle permet une large liberté et peut être appréciée par tous et partout dans le monde;

— **Des créateurs.** Des auteurs et autrices expérimentés dans l'écriture et le dessin, choisis par chacun des partenaires. Ainsi, sept artistes se sont attelés au projet, pour proposer une création originale autour du mot sélectionné par leur pays : Léandre A et Laura Dudler pour la Suisse, Sophie

Bédard pour le Québec, Mory Diané et Mahmoud Bahlous pour l'OIF, Nathalie-Anne Ferlut pour la France, et Laura Tran et Tiffanie Van de Ghinste pour la Belgique. Merci à toutes et à tous pour l'accomplissement de leur mission : explorer librement le potentiel des mots sélectionnés et s'investir dans leur création avec conscience, en prenant toutefois garde de ne pas s'y faire **engloutir**;

— **Des techniques.** Pour assurer une cohérence et permettre une lecture **fluide** de l'ensemble des contributions, le dessin en noir et blanc a été privilégié. Pour le reste, tous les outils étaient possibles, crayon, feutres, aquarelle, encre de Chine, palette numérique...;

— **Un coordinateur.** Les auteurs n'étaient pas seuls dans leur entreprise : ils ont pu compter sur le concours de Nicolas Chalupa (Belgique), lui-même auteur mais aussi spécialiste aguerri des missions de coordination éditoriale. Bravant parfois quelques **ondées**, il n'a pas ménagé son énergie pour accompagner les auteurs, les conseiller au besoin et leur rappeler les délais à respecter; bref, éviter à ce beau programme de partir **à vau-l'eau** et contribuer à lui donner un petit côté **spitant** qui, nous l'espérons, ravira les lectrices et les lecteurs, faisant voyager leur langue dans de vastes espaces, des **oasis** africaines aux **mangroves** du monde entier.

Fédération Wallonie-Bruxelles

1. OPALÉ : nom du réseau des organismes francophones de politique et d'aménagement linguistiques : Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles), France, Organisation internationale de la Francophonie (OIF) ayant un statut d'observateur, Québec, Suisse romande. Les membres d'OPALÉ se réunissent chaque année pour échanger sur leurs initiatives et entreprendre des actions en commun.

AQUARELLE

Aquarelle

[akwarel] nom féminin



Étym. 1791 ◇ italien *acquarella*, de *acqua* «eau»

1. Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau. *Faire de l'aquarelle.*
2. Œuvre ainsi obtenue. *Une aquarelle de Dufy.*

Sophie Bédard – Québec

Sophie Bédard est née à La Prairie (1991). Après avoir complété un DEC en graphisme au cégep du Vieux Montréal, elle s'installe à Montréal et se lance dans l'écriture de *Glorieux Printemps*, un feuilleton paru en quatre tomes aux éditions Pow Pow. Elle commence par la suite un BAC en sexologie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), pour finalement revenir vers la bande dessinée et l'illustration, tout en intégrant sa formation dans son travail.

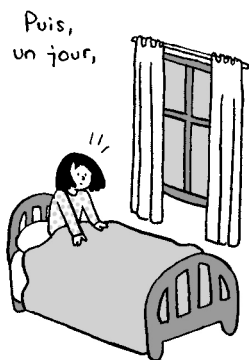
Son dernier livre, *Les petits garçons*, est paru en 2019 chez Pow Pow et traite, entre autres, de féminisme, de solidarité féminine et de sexualité. Sophie Bédard a également collaboré avec Jimmy Beaulieu, Vincent Giard et Singeon sur l'album *De concert*, publié à La mauvaise tête, et a illustré quelques albums jeunesse (*L'agence Mysterium*, *Les aventures de Pollux et d'Optimus*). Son travail a été sélectionné pour plusieurs prix, notamment le Prix des libraires, les Bédéllys et les Bédéis Causa. Dans ses bandes dessinées, elle s'intéresse particulièrement aux relations interpersonnelles et au passage à l'âge adulte.



Je passais des heures à regarder ma mère faire de l'aquarelle.

Elle m'expliquait comment travailler avec l'eau et la couleur, comment jouer avec la lumière...

Mais aussitôt qu'elle me prêtait son pinceau:

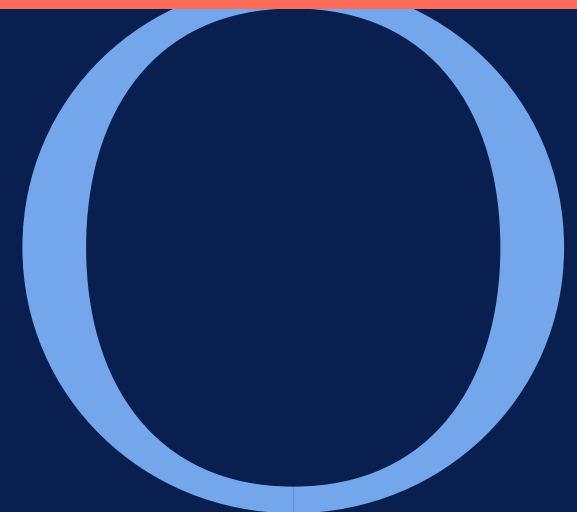


je me suis réveillée avec une image claire en tête.



Et juste comme ça...





ENGLOUTIR

Engloutir

[ãglutir] verbe transitif
(conjugaison 2)



Étym. Fin XI^e ◇ bas latin *inglutire* → glouton

1. Avaler rapidement, tout d'un coup et sans mâcher. → dévorer, engouffrer.
« Il voit les élèves engloutir viandes et légumes » (Lecomte).

□ ABSOLT « Les hommes déboutonnés, la face rougie, engloutissaient comme des gouffres » (Maupassant). → se gaver ; FAM. s'empiffrer.

2. FIG. Dépenser rapidement. → dilapider, dissiper, gaspiller, 1. manger. *Engloutir de grosses sommes dans une entreprise.*
« Ces fameuses coquettes qui dévorent et engloutissent en peu de temps les plus gros patrimoines » (Lesage).

◆ (Sujet chose) Absorber, épuiser. « Villa et château eussent englouti plus que le revenu total des Genillé » (Romain).

3. (XV^e) Faire disparaître brusquement en noyant ou submergeant. *Séisme qui engloutit une ville.* « Les uns, habitants de la terre sèche, se sont vus engloutis par des déluges » (Cuvier).

□ PRONOM. Un navire qui s'engloutit.

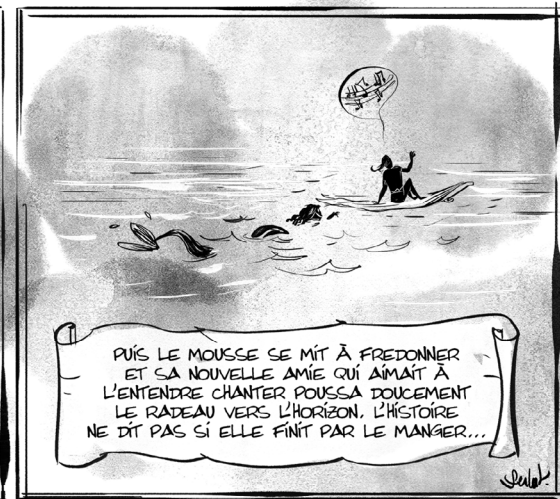
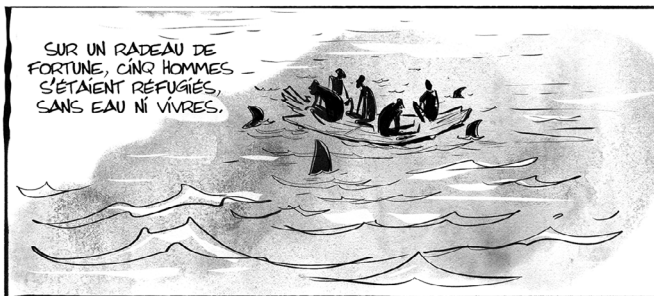
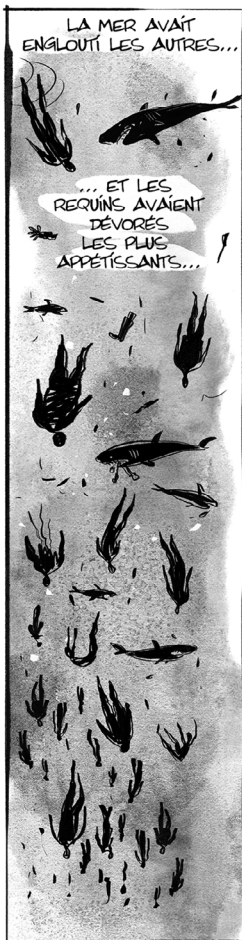
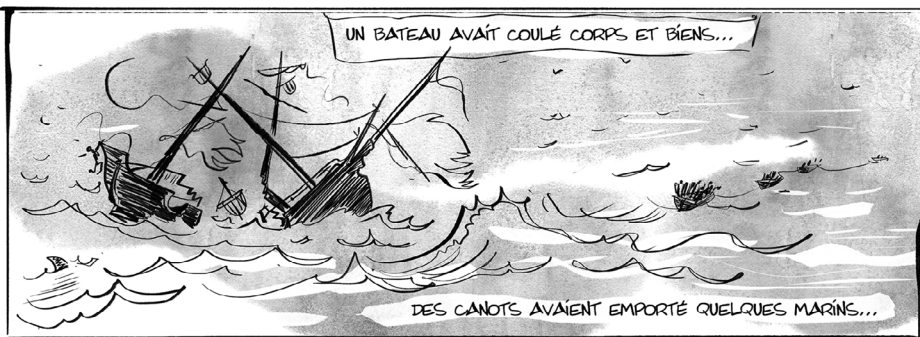
→ s'abîmer, couler, sombrer.

□ Une vallée engloutie dans un lac. « Quand le dernier cercle de l'eau se ferme sur un navire englouti » (Suarès).

◆ FIG. POÉT. « Le temps nous engloutit » (Chateaubriand).

Nathalie Ferlut – France

Née à Sète, Nathalie Ferlut est une autrice de bandes dessinées résidente et diplômée à Angoulême. Dessinatrice et scénariste, elle a réalisé une quinzaine d'albums, pour les Éditions Casterman, Delcourt, Soleil ou Dupuis et collabore régulièrement en tant qu'illustratrice à diverses revues. Scénariste d'une mini-série de science-fiction, *Ether Glistre*, dessinée par Yoann, puis par Thierry Leprévost, elle prête ensuite son dessin à *L'histoire de Madame la Lune*, un album pour enfants, écrit par Jean-Luc Loyer. Elle a aussi réalisé l'adaptation très personnelle d'un roman médiéval, *Le Bel Inconnu*, paru aux Éditions Carabas en 2004 et 2005. Avec *Lettres d'Agathe* (Delcourt), elle laisse exprimer tout son talent d'auteure complète. Elle signe également *Ève sur la balançoire* et *Andersen* (Casterman) puis *Artémisia*, sur l'incroyable destin de la première femme peintre reconnue par l'Académie, pour laquelle elle retrouve Tamia Baudouin au dessin (Delcourt, 2017). Plus récemment, elle a publié *La pyramide de Ponzi* en 2018 et *Dans la forêt des Lilas* en 2019 (Éditions Delcourt). Elle est également professeure de dessin et de narration au sein de plusieurs écoles supérieures.





FLUIDE

Fluide

[fluid ; flyid] adjectif
et nom masculin



Étym. xiv^e ◇ latin *fluidus*, de *fluere* → fluere

1 Adjectif

1. vx Liquide. « *Le sang, véhicule fluide* » (La Fontaine).

2. MOD. Qui n'est ni solide ni épais, coule aisément. *Huile très fluide*. *Pâte fluide*. → clair.

3. (XVI^e) PAR MÉTAPH. OU FIG. Qui coule avec facilité et harmonie. *Style fluide*.
→ 1. coulant. « *fluide comme un filet d'eau pure, un chant de flûte ruisselait dans l'ombre* » (Duhamel).

□ Souple, ondoyant. *Tissu, vêtement fluide*.

◆ Qui a tendance à échapper, qu'il est difficile de saisir, de fixer, d'apprécier.

→ fluctuant, indécis, insaisissable.

« *En cristallisant les formes si fluides de la vie spirituelle* » (Paulhan).

□ POLIT., MILIT. *Situation fluide*, instable, changeante.

□ ÉCON. *Marché fluide*. → liquide.

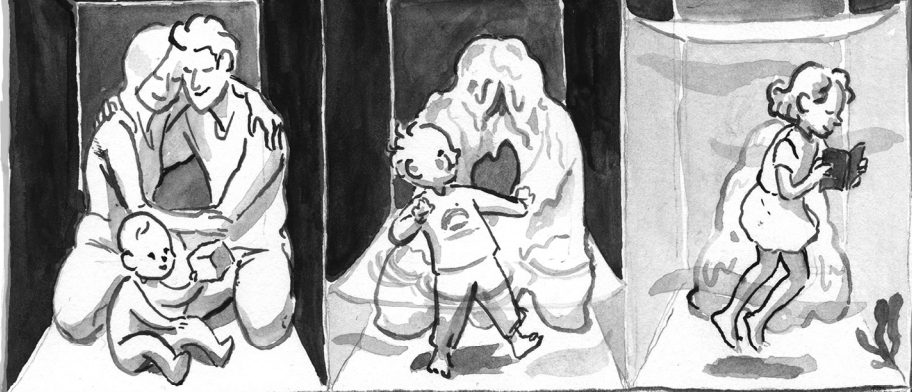
4. En parlant de la circulation routière, Qui se fait à une cadence et à une vitesse normales (sans embouteillages, sans ralentissements). *Circulation fluide sur l'autoroute de l'Ouest*.

Léandre Ackermann – Suisse

Léandre Ackermann est née en 1988 dans le Jura suisse, où elle est restée malgré une formation artistique en Valais, un voyage d'études à Bruxelles, une bourse de voyage en Israël, des vacances dans la Drôme et une résidence à la Cité des arts de Paris.

Elle a publié *L'Odyssée du microscopique* avec Olivier F. Delasalle (La boîte à bulles, 2015) et participe depuis à la coordination du fanzine *La bûche*, qui réunit près de 80 autrices de bande dessinée romandes à travers de nombreuses publications et presque autant d'expositions. Animatrice en bibliothèque de jour pour « joindre les deux bouts dans la chaîne du livre », elle s'implique aussi bénévolement dans plusieurs associations culturelles (surtout de nuit). Quand elle ne travaille pas avec un scénariste, elle commence ses planches par le découpage sans savoir ce qu'elles vont raconter, parce que c'est l'étape la plus rigolote. Amatrice de matériel bas de gamme, elle se spécialise dans le dessin de corps et d'attitudes en travaillant principalement avec la vieille boîte de gouache de son enfance.

Naître, grandir, apprendre, baigner dans une culture sans s'en rendre compte.



MANGROVE

Mangrove

[mãgrɔv] nom féminin



Étym. 1902 ◇ mot anglais, du malais

■ BOT., ÉCOL. Formation végétale caractéristique des littoraux marins tropicaux, où dominent les palétuviers surélevés sur leurs racines. *Les mangroves du sud de la Floride. «il sillonnait la mangrove du Robert où grouillaient ces crustacés»* (P. Chamoiseau).

Mory Diane – OIF

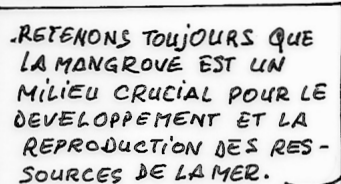
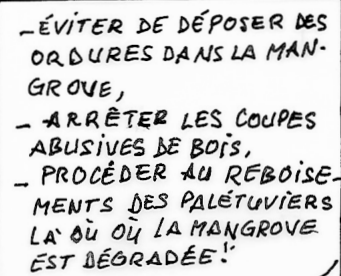
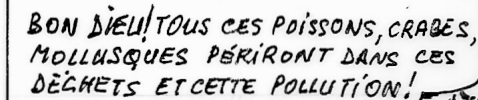
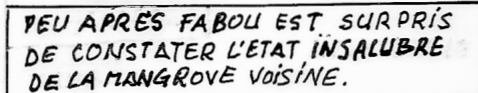
Mory Diane est né en 1957 à Kankan ville en Haute-Guinée.
Diplômé à l'Université de Kankan.

Il est à la fois illustrateur de manuels scolaires, d'albums pour enfants, scénariste – dessinateur de bandes dessinées et formateur d'illustrateurs. Il a suivi des cours de formation en illustration et BD à l'Université de Liège et des cours d'infographie à Montréal dans le cadre du projet Dictionnaire Visuel Africain.

VACANCES SUR LE LITTORAL



danger



OASIS

Oasis

[ʒazis] nom féminin,
parfois masculin



Mahmoud Bahlous – OIF

Artiste, designer graphiste et enseignant universitaire.

Diplômé en Études approfondies en Arts plastiques de l'Université de Paris 1 Sorbonne et diplômé en design graphique de l'École des Beaux-arts de Tunis.

Chercheur en sémiotique de l'image et méthodes d'enseignement du Design. Possède une expérience professionnelle en tant que graphiste, chef de projet et directeur artistique de 1994 à 1998. Il enseigne actuellement le design graphique à l'école des Beaux-arts de Tunis, à l'École privée d'Art et de Décoration et a aussi enseigné à l'Institut de Presse et des Sciences de l'Information de Tunis. Il a également enseigné la communication visuelle et la sémiotique de l'image à l'Université du Bahreïn et à Bahreïn Polytechnique entre 2004 et 2010. Spécialiste en identité visuelle, communication visuelle, affiches publicitaires, couvertures de livres, illustrations et cartes Pop-up. A entrepris des créations de logos et d'affiches publicitaires au profit d'organismes nationaux et internationaux.

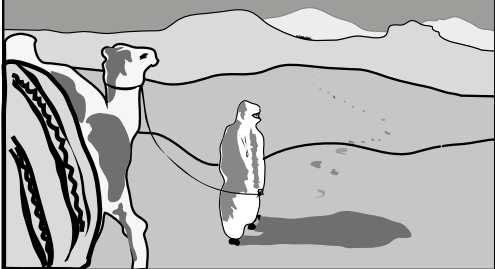
Étym. 1766 ; n. pr. 1561 ◇ bas latin *oasis*, mot grec emprunté à l'égyptien

1. Endroit d'un désert qui présente de la végétation due à la présence d'un point d'eau. « *L'oasis. La tête en haut exposée au feu du ciel, les pieds dans l'eau [...], les palmiers montent la garde en rangs serrés* » (M. Dib). *Cultures, palmeraies d'une oasis. Oasis sahariennes.*

□ PAR COMPAR. « *Cette banlieue de Grenade forme comme une oasis enchantée au milieu des plaines brûlées de l'Andalousie* » (Stendhal).

2. FIG. Lieu ou moment reposant, chose agréable qui fait figure d'exception dans un milieu hostile, une situation pénible. → îlot. « *Dans ce triste quatorzième siècle, le règne de Charles V est une oasis de raison* » (Bainville).

Le désert ne peut se comprendre sans l'avoir vu ni vécu. Le voyageur nomade circule d'une oasis à l'autre comme le marin navigue d'un port à l'autre. Tous les deux sont indispensables à la survie et à la préservation de leurs milieux.



Ils ont une maîtrise de leur milieu qui les rend aptes à reconnaître les traces, à lire et à dater le passage de leurs prédécesseurs...



Au bout du sable il y a la montagne, au bout du jour vient la nuit.

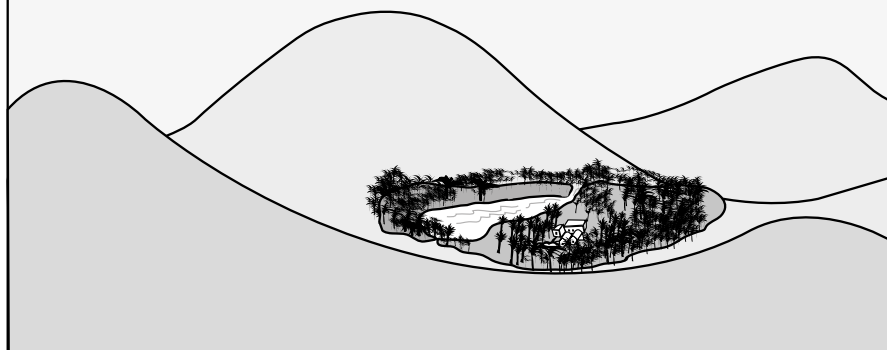
Dunes capricieuses, intrigantes, si douces, disposées par le vent, sculpteur, effaceur de pistes et dessinateur après chaque apaisement d'une nouvelle splendeur naturelle.



Le sable s'enfle, se gonfle, se dégonfle, se dresse en montagnes orgueilleuses sous un soleil chaud et caressant comme une force tranquille. Tiens ! On dirait une « guelta », un point d'eau, une oasis.



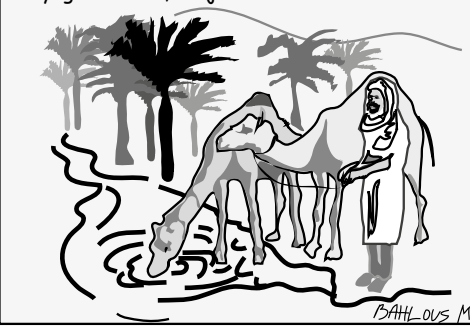
Dieu, que c'est beau !



Jardin du désert, lumière voilée d'ombres de couleurs, végétation poussant à profusion... L'eau, vivifiant des plantes et des hommes, lave le sol et se déverse à la sortie de la palmeraie.



La vie est réglée par la présence ou l'absence de l'eau, source de toute vie. Escalade heureuse mais, hélas, provisoire. Voyage nomade, toujours recommencé...



Ondée

[ɔ̃de] nom féminin

Étym. XIII^e; «flot» XII^e ◇ de *onde*

■ Pluie soudaine et de peu de durée.
Être surpris par une ondée. → averse.



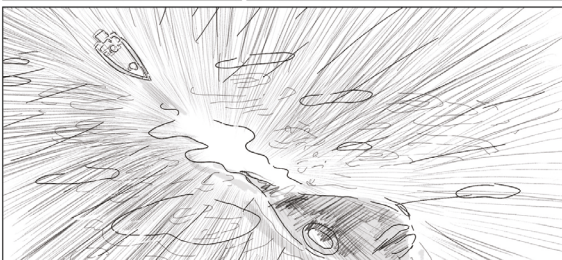
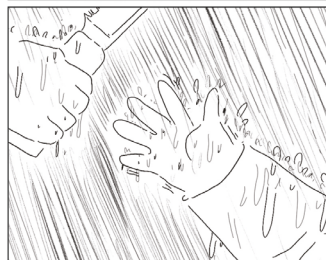
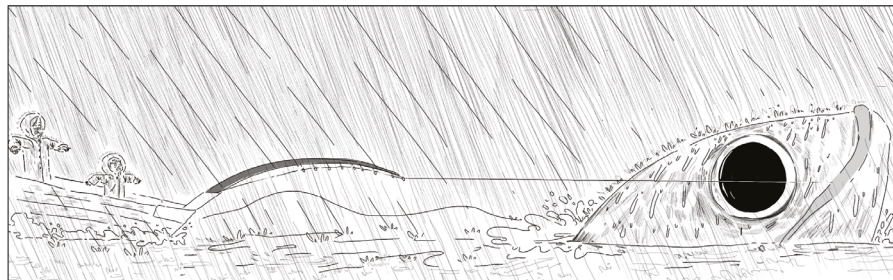
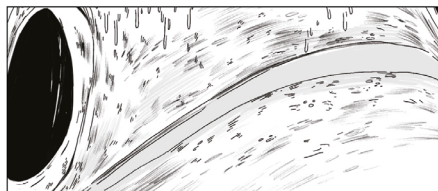
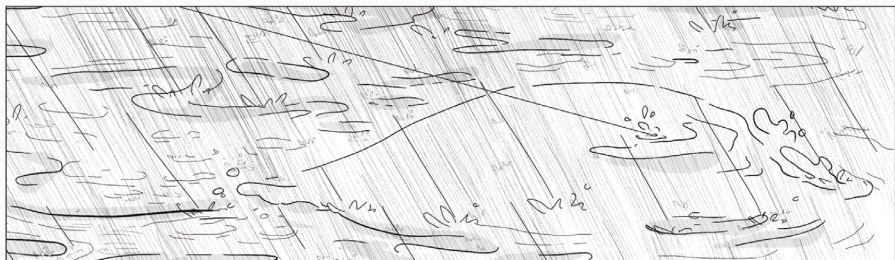
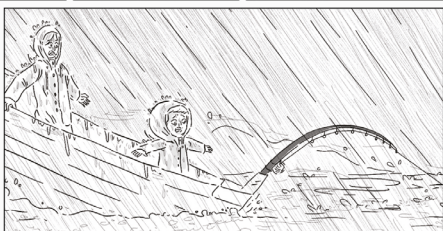
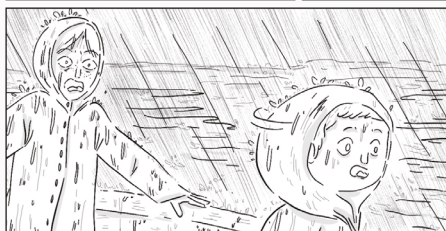
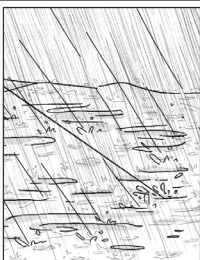
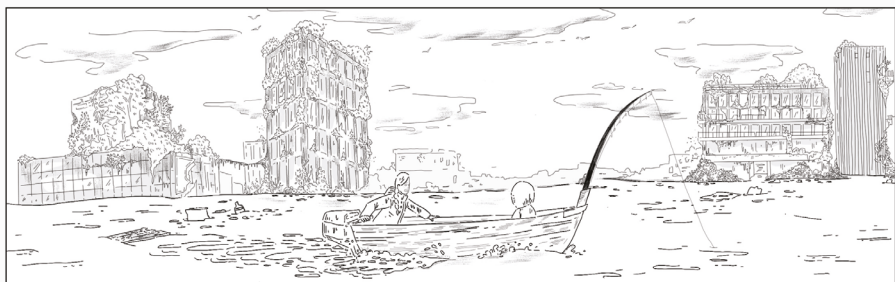
Laura Dudler – Suisse

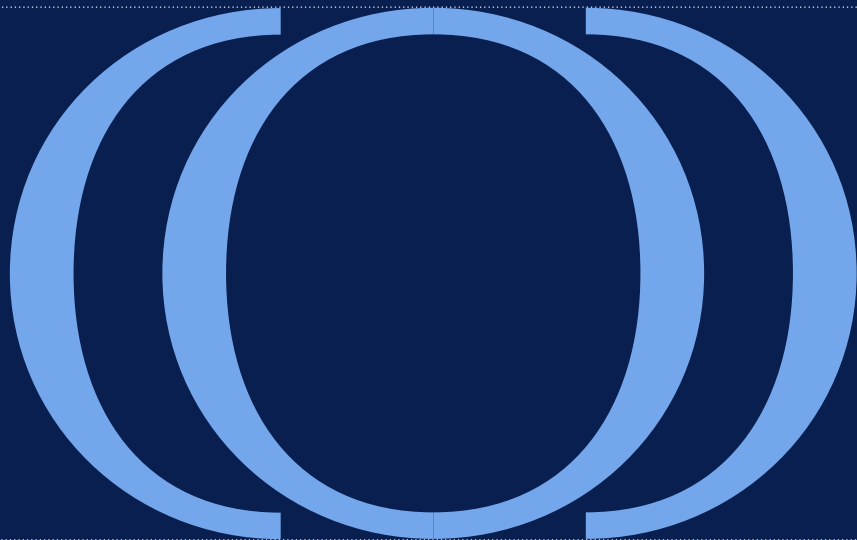
Scénariste et dessinatrice, Laura Dudler est née en 1991 à Aigle en Suisse.

Après des études en animation 3D à l'école d'Art Bellecour de Lyon et plusieurs expériences en animation à Paris, elle décide de poursuivre sa carrière en Freelance en tant qu'artiste storyboard et réalisatrice pour des boîtes de productions où elle découvrira le monde de la BD.

Aujourd'hui elle travaille en tant qu'autrice de BD, ou comme elle préfère dire «autruche de bd».

Quand elle ne fait pas du digital, l'encre de chine, une tonne de stylos et ses petits carnets ne sont jamais loin d'elle.





PLOUF

Plouf

[pluf] interjection

Étym. 1793 ◇ onomat.

- Onomatopée évoquant le bruit d'une chute dans l'eau. → ploc.
- SUBST. *On entendit un plouf.*



Nathalie Ferlut – France

Née à Sète, Nathalie Ferlut est une autrice de bandes dessinées résidente et diplômée à Angoulême. Dessinatrice et scénariste, elle a réalisé une quinzaine d'albums, pour les Éditions Casterman, Delcourt, Soleil ou Dupuis et collabore régulièrement en tant qu'illustratrice à diverses revues. Scénariste d'une mini-série de science-fiction, *Ether Glistier*, dessinée par Yoann, puis par Thierry Leprévost, elle prête ensuite son dessin à *L'histoire de Madame la Lune*, un album pour enfants, écrit par Jean-Luc Loyer. Elle a aussi réalisé l'adaptation très personnelle d'un roman médiéval, *Le Bel Inconnu*, paru aux Éditions Carabas en 2004 et 2005. Avec *Lettres d'Agathe* (Delcourt), elle laisse exprimer tout son talent d'auteure complète. Elle signe également *Ève sur la balançoire* et *Andersen* (Casterman) puis *Artémisia*, sur l'incroyable destin de la première femme peintre reconnue par l'Académie, pour laquelle elle retrouve Tamia Baudouin au dessin (Delcourt, 2017). Plus récemment, elle a publié *La pyramide de Ponzi* en 2018 et *Dans la forêt des Lilas* en 2019 (Éditions Delcourt). Elle est également professeure de dessin et de narration au sein de plusieurs écoles supérieures.



RUISSSELER

Ruisseler

[**ruis(ə)le**] **verbe intransitif**
(conjugaison 4/5/)



Étym. xvi^e; *ruceler* 1180 ◇ de *ruissel*,
→ ruisseau

1. Couler sans arrêt en formant un ou plusieurs ruisseaux, ruisselets ou filets d'eau. *La pluie ruisselait sur les vitres. «des larmes ruisselèrent de mes yeux»* (Proust).

◆ FIG. Se répandre à profusion.
«*La lumière ruisselait dans cet océan de montagnes*» (Gautier). *Sa perruque «dont les boucles ruisselaient pesamment sur ses épaules»* (R. Rolland).

2. (FIN xvi^e) Être couvert d'un liquide qui ruisselle. *La roche «ruisselait d'eau, de grosses gouttes continues et rapides»* (Zola). → dégoutter.

◆ FIG. *La pièce ruisselle de soleil.*

Laura Tran – Belgique

Ayant vécu toute sa vie à Bruxelles, Laura Tran connaît bien l'eau, surtout sous la forme de pluie.

Graphiste et illustratrice de formation, elle est diplômée en 2016 de l'École de Recherche Graphique à Bruxelles. D'influences allant de Chris Ware à Lisa Mandel, sa pratique de la bande-dessinée est basée sur la typographie, le graphisme et le cinéma, ainsi que les blagues rigolotes.

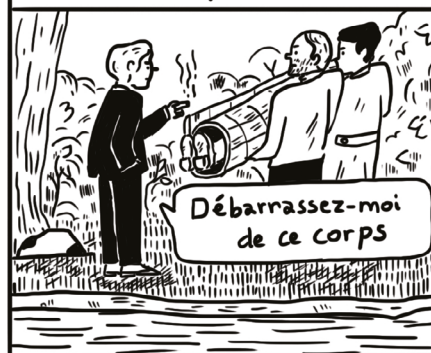
Elle autopublie en 2018 le recueil *Penalty !*, une bande dessinée sur le football et l'identité nationale en Belgique, grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sa prochaine BD, *Moose Lake*, sera un thriller palpitant se déroulant dans le Saskatchewan au Canada, sur fond de disputes d'Association de Copropriétaires et de politique, prévue pour fin 2020.

RUISSSELER

Le destin de toute rivière
est de ruisseler



Ou pire



Donc voilà, je refuse
de bouger



Pas moi



Je refuse de ruisseler

c'est bon pour
les ruisseaux



On s'ennuie
un peu
quand même



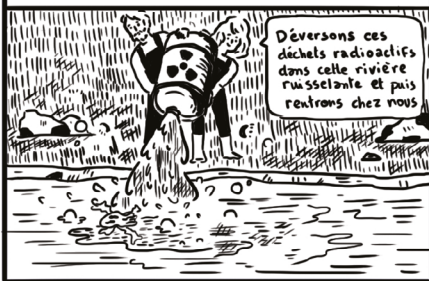
Moi je veux être un lac

Grand et beau
avec des bateaux



En plus, je suis bien là où je
suis... On ne sait jamais ce
qui peut arriver ailleurs...

Déversons ces
déchets radioactifs
dans cette rivière
ruisselante et puis
retrouvons chez nous

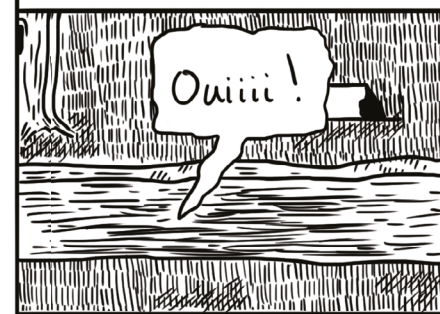


Le destin de toute rivière
est de ruisseler...



Ou sinon on s'ennuie
très vite

Ouiiii!





SPITANT

Spittant, ante ou spitant, ante

[spitā, āt] adjectif

Étym. Date inconnue ; mot d'orig. flamande.

◆ (BELGIQUE). Pétillant. *Eau spittante*. —
AU FIG. *L'esprit spittant*, vif, déluré.

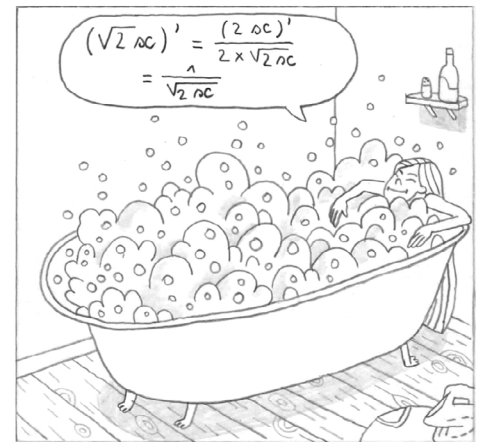
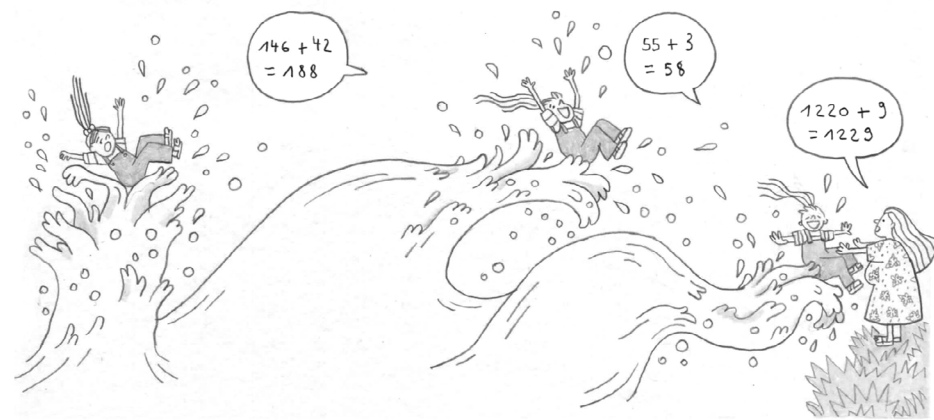
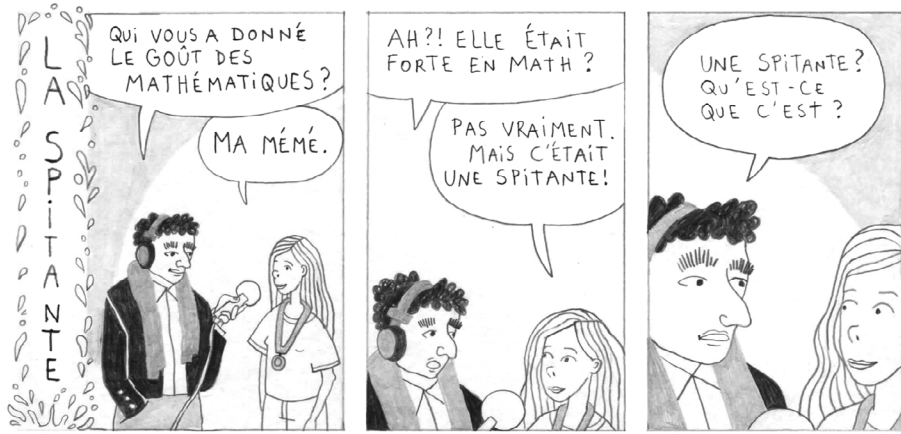


Tiffanie – Belgique

Depuis toute petite, Tiffanie écrit et dessine des histoires. Quand elle a compris que ça s'appelait de la BD, elle a voulu en faire son métier. Avant de commencer à écrire, elle a beaucoup voyagé et a travaillé dans une librairie. Ses thèmes de prédilection sont la nature, les sorcières, l'éco-féminisme, les cabanes, l'actualité sociale. Elle a illustré quelques articles pour différentes revues et journaux comme *Le Soir*, *Le Vif*, *Alter Échos*, *Éduquer*, *Philéas & Autobule*...

En 2019, Tiffanie a participé activement à la création du festival Cosmos, premier festival de littérature jeunesse de Bruxelles, notamment en réalisant l'identité graphique du projet.

Elle travaille actuellement sur sa deuxième BD, *L'accueil*, sur le thème des familles d'accueil.



VAU-L'EAU

Vau-l'eau (à)

[avolo] locution adverbiale

Étym. 1552 ◇ de à, val et eau

■ Au fil de l'eau, du courant.

◆ FIG. Aller, s'en aller à vau-l'eau : se perdre, se désorganiser, périlcliter. « Voilà tous mes plans à vau-l'eau » (Balzac).



Sophie Bédard – Québec

Sophie Bédard est née à La Prairie (1991). Après avoir complété un DEC en graphisme au cégep du Vieux Montréal, elle s'installe à Montréal et se lance dans l'écriture de *Glorieux Printemps*, un feuilleton paru en quatre tomes aux éditions Pow Pow. Elle commence par la suite un BAC en sexologie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), pour finalement revenir vers la bande dessinée et l'illustration, tout en intégrant sa formation dans son travail.

Son dernier livre, *Les petits garçons*, est paru en 2019 chez Pow Pow et traite, entre autres, de féminisme, de solidarité féminine et de sexualité. Sophie Bédard a également collaboré avec Jimmy Beaulieu, Vincent Giard et Sigeon sur l'album *De concert*, publié à La mauvaise tête, et a illustré quelques albums jeunesse (*L'agence Mysterium*, *Les aventures de Pollux et d'Optimus*). Son travail a été sélectionné pour plusieurs prix, notamment le Prix des libraires, les Bédéllys et les Bédéis Causa. Dans ses bandes dessinées, elle s'intéresse particulièrement aux relations interpersonnelles et au passage à l'âge adulte.

Léanne,



Je m'excuse pour ce message, j'aurais voulu te parler directement.



Mais je n'arrive pas à attendre mon retour.



Arrête de pagayer.



Écoute.

Le silence.



Va à l'avant, je vais diriger.



Je m'étais dit que, vues de loin, les choses m'apparaîtraient plus clairement.



Là, tout de suite,



J'ai la tête en forme de brouillard.



Il faut que tu saches, en quittant Montréal, je me suis dit:

tant qu'à se laisser aller à vau-l'eau,



Mais je voudrais le traverser avec toi.



Te retrouver de l'autre côté.



Je reviens demain.



Je t'aime, William

Dictée

Ça coule de source

Moi, gouttelette d'eau pure, tout droit sortie des entrailles de la terre ardéchoise, je dévale et je **ruisselle** ⁽¹⁾, depuis quatre jours, dans le lit de ce fleuve majestueux et indompté qu'est la Loire. Toute petite, déjà, j'entendais parler d'une immensité appelée « océan ». Il ne s'agirait nullement d'une **mangrove** infestée de crocodiles, mais bien d'une **oasis** paradisiaque et infinie vers laquelle tous mes semblables s'efforceraient de converger depuis des temps immémoriaux. Mue par une curiosité insatiable, je me suis donc jetée sciemment dans le grand bain pour voir si l'herbe était plus verte ailleurs, ou plutôt si l'eau y était plus bleue !

Fin de la dictée pour les jeunes.

Variante acceptée

⁽¹⁾ Ruissèle

Texte de **Guillaume Terrien**, champion de France d'orthographe, fondateur d'Orthodidacte.

Retrouvez toutes les dictées et faites-les directement en ligne sur dictée.orthodidacte.com

Dictée

(suite)

Les kilomètres que j'ai parcourus jusque-là ne m'ont pas fatiguée : je me suis laissé porter à **vau-l'eau** par les flots, les remous et les courants. Mais on n'atteint pas le graal aisément : la vallée est longue, le périple est rempli d'écueils.

Par exemple, on m'a dit pis que pendre des chenapans qui, excités par les **ploufs**, font des ricochets à qui mieux mieux.

Mon cauchemar : qu'on m'extraie inopinément de mon lit pour m'incorporer de force à quelque eau **spitante** ! Le dioxyde de carbone, ô combien suffocant, me met sous pression. Je hais les bars autant que les embouteillages.

Bien que j'aie potassé des traités de thermodynamique et de mécanique des **fluides**, je me méfie de l'eau qui dort : je risque de me faire **engloutir** à chaque instant par des sandres affamés en quête d'un vermisseau.

Pour achever le tableau (ou l'**aquarelle**, vu les circonstances), gare aux confluences ! Un Allier que les **ondées** printanières incessantes ont gonflé peut se muer en un ennemi implacable qui emporte tout.

J'en viens à regretter amèrement la débonnaireté du mont Gerbier-de-Jonc,

mon berceau de phonolite ⁽¹⁾ et sa nappe phréatique immaculée. Il ne manquerait plus que les sécheresses ⁽²⁾ à répétition l'aient tarie elle aussi et qu'il n'y ait plus d'eau céans !

Fin de la dictée pour les adultes.

Variantes acceptées

⁽¹⁾ Phonolithe

⁽²⁾ Sècheresses

Références : Petit Larousse 2019, Petit Robert 2019 des noms communs, Petit Robert 2019 des noms propres, Grand vademécum de l'orthographe moderne recommandée (C. Contant), Dictionnaire des difficultés de la langue française (A. Thomas).

Index

Édito	p. 2	Auteurs de bande dessinée
Définitions		LÉANDRE ACKERMANN
Aquarelle	p. 5	– Biographie p. 13
Engloutir	p. 9	– Fluide (planches) p. 14-15
Fluide	p. 13	MAHMOUD BAHLOUS
Mangrove	p. 17	– Biographie p. 21
Oasis	p. 21	– Oasis (planches) p. 22-23
Ondée	p. 25	SOPHIE BÉDARD
Plouf	p. 29	– Biographie p. 5
Ruisseler	p. 33	– Aquarelle (planches) p. 6-7
Spitant	p. 37	– Vau-l'eau (à) (planches) p. 42-43
Vau-l'eau (à)	p. 41	MORY DIANE
		– Biographie p. 17
		– Mangrove (planches) p. 18-19
		LAURA DUDLER
		– BIOGRAPHIE p. 21
		– Ondée (planches) p. 22-23
		NATHALIE FERFUT
		– Biographie p. 9
		– Engloutir (planches) p. 10-11
		– Plouf (planches) p. 30-31
		TIFFANIE
		– Biographie p. 37
		– Spitant (planches) p. 38-39
		LAURA TRAN
		– Biographie p. 33
		– Ruisseler (planches) p. 34-35
		Dictée p. 44

Le ministère de la Culture (Délégation générale à la langue française et aux langues de France) remercie chaleureusement :

Les dictionnaires *Le Robert*

pour leur précieux concours à travers les définitions des dix mots et citations extraites du Grand Robert de la langue française

Guillaume Terrien

Orthodidacte et Guillaume Terrien
organiseurs de la Dictée des collègues
pour la rédaction de la dictée du livret
orthodidacte.com

Achevé d'imprimer en décembre 2019
sur les presses de l'imprimerie Axiom
Graphic à Corneilles-en-Vexin (Val d'Oise).
Le livret a été composé avec le caractère
Freight Text dessiné par Joshua Darden,
accompagné, pour le titre, du caractère
L'Écriteau dessiné par The Shelf Company.

Coordination éditoriale

Nicolas Chalupa, Stéphanie Matthys
et Bruno Merckx (Belgique)
Annick Lederlé et Ismaël El-Mansoury
(France)

Conception graphique

The Shelf Company

Dépôt légal : décembre 2019
ISSN imprimé : 1960-8632
ISSN en ligne : 1958-5225