DIS-MOI DIX MOTS



A SAVOURER

26 - 27

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

La Philharmonie de Paris est un lieu majeur dédié à la musique, situé dans le Parc de la Villette. Elle propose des concerts variés – du classique aux musiques actuelles –, un Musée de la musique, des expositions, de nombreux ateliers de pratique musicale pour tous les âges, des conférences, une Philharmonie des enfants et des centaines de ressources. Son ambition : rendre la musique accessible à toutes et tous.

En s'engageant dans l'opération « Dis-moi dix mots », la Philharmonie de Paris invite chacun à jouer avec la langue française, comme on joue avec la musique !

Retrouvez l'ensemble des offres et ressources numériques de l'institution sur *philharmoniedeparis.fr*



Crédit : William Beaucardet

Forêt des sons / Écouter les matières

À la Philharmonie des enfants, une installation de cuisine miniature présente de vrais ustensiles aux propriétés sonores épatantes. Cette installation propose ainsi de redécouvrir des objets du quotidien mis en scène pour être grattés, frottés, pincés, tapotés…

Idée d'activité : comment décrire un son comme on décrit une saveur ?

Compagnie Lubat dé Gasconha

À découvrir à la Médiathèque de la Philharmonie, le morceau « Ziste zeste » figure sur l'album Scatrap Jazzcogne de la Compagnie Lubat dé Gasconha, paru en 1994.
À consulter sur place du mardi au dimanche de 13h à 18h ou sur YouTube.

Idée d'activité : le titre joue directement avec le mot « zeste ». À votre tour, étudiez comment un artiste fait sonner les mots, travaille les images poétiques et joue avec la langue par le rythme et la voix.

Octobasse - Jean-Baptiste Vuillaume

Le mot « ferment » peut désigner ce qui provoque une transformation et fait naître ou grandir. Au Musée de la musique, un instrument emblématique faisant parti des trésors de la collection a une histoire de transformation à la fois matérielle, sonore et imaginaire. C'est l'octobasse ! Au fil du temps, cet instrument a évolué, exploré de nouvelles sonorités et su s'accorder aux évolutions de son époque. À son image, une recette est aussi le fruit de transformations successives : les ingrédients se rencontrent, se métamorphosent et révèlent de nouvelles saveurs pour créer, à l'arrivée, une fusion harmonieuse.

Idée : explorer les métiers de la facture instrumentale et imaginer les parallèles avec les métiers en cuisine.

Histoires : cogs d'or et autres suprêmes de volailles musicales

Plaisir gustatif et plaisir musical : découvrez une sélection de morceaux et dégustez ce « délice pour les oreilles ».

Idée d'activité : repérer le vocabulaire du goût dans le texte, puis inventer des expressions qui associent les sensations gustatives aux émotions musicales.

Monsieur Crocodile a beaucoup faim

Un concert avec images à revoir, porté par un orchestre qui accompagne le récit en s'adaptant aux intonations, aux émotions et au rythme du conteur.
Ayant beaucoup faim, Monsieur Crocodile part dans la forêt en quête d'un animal à dévorer. Après plusieurs échecs, il rencontre un cochon qui lui propose un marché : si le crocodile l'épargne, il s'engage à lui trouver des animaux comestibles. Monsieur Crocodile accepte…

Conte-moi la musique : La soupe ovoi

Conte-moi la musique : une histoire à écouter où les voix peuvent « s'attraper, se mélanger et se manger bien assaisonnées ». Métaphores culinaires, vocabulaire du goût et jeu sur la voix. La comparaison d'une « soupe ovoi » avec la puissance des voix qui s'élèvent dans une chorale.

Idée d'activité : réfléchir à comment traduire les différentes étapes d'une recette en une composition chorale : en faisant évoluer les voix, les rythmes et les harmonies au fur et à mesure de sa réalisation ?

Le Festin de l'araignée

En 1912, Albert Roussel compose un ballet frémissant sur la vie des insectes. Une araignée qui s'apprête à festoyer, regarde avec appétit les différents insectes qui se prennent dans sa toile. Le ballet, créé le 3 avril 1913 au Théâtre des Arts à Paris, obtient un franc succès. Un doux Prélude met en scène un beau jardin printanier. Une flûte chante délicatement une mélodie souple pastorale, accompagnée délicatement par les cordes.

Idée d'activité : essayer d'imaginer la mise en scène du festin. Rechercher ou dessiner des aliments qui pourraient être en lien avec les sons entendus.

Conte-moi la musique : La grenouille qui avait bu toute l'eau

Conte-moi la musique : des histoires fabuleuses, drôles et poétiques, imaginées à partir des instruments du Musée de la musique. En Australie, une grenouille avait très soif, vraiment très soif. Elle a tellement bu… qu'elle a englouti toute l'eau douce de l'Australie ! Elle a tellement bu qu'elle est devenue énorme, gigantesque et très puissante ! Qui sera assez rusé pour lui faire rendre toute l'eau ?

Farandole / extrait de « L'Arlésienne » de Georges Bizet

Percussions corporelles autour de la Farandole de *L'Arlésienne* de Georges Bizet. Cette pièce est interprétée par les musiciens de l'orchestre Les Siècles lors du concert « Mythes, contes et légendes ». Lors de ce concert, le public a été invité à réaliser les percussions corporelles avec l'orchestre.

Idée d'activité : reproduire des percussions corporelles avec un groupe pour retrouver la puissance et l'énergie de l'orchestre !

Conte-moi la musique : Le vieux Guembri

Conte-moi la musique : face à l'océan, sur la terre du Maroc, Essaouira se dresse majestueusement. Dans la cité des alizés, une grande fête se prépare. Bilal s'est réveillé aux aurores, les odeurs de cuisine sont venues jusqu'à ses narines. Bilal sourit en pensant au délicieux petit-déjeuner que sa grand-mère lui prépare.

Idée d'activité : évoquer et décrire les odeurs qui nous ont marqués lors des repas de notre enfance.

Mélomaniaques #8 - La salade Beethoven

Le podcast « La salade Beethoven » parle du lien, grâce au goût, entre la nourriture (la betterave) et la musique de Beethoven.
« Dans son restaurant, Vega del Diego a fait de la salade Beethoven une spécialité incontournable. Tout est né le jour où la betterave s'est imposée à elle… »

Idée d'activité : après avoir écouté une œuvre de Beethoven, imaginer spontanément l'aliment qu'elle évoque.